

Шифр: А-09

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2017/2018

Ленинградская область

Район Лужский

Школа Орведжская СОШ

Класс 9

ФИО ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА

СЕРГЕЕВНА



Задание №2					
Шифр работы <i>A-09</i>			Класс <i>9</i>		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>13</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Букрева</i>		<i>Белкина</i>		<i>С.А.</i>	
<i>С.В. Букрева</i>		<i>Л.А. Белкина</i>		<i>В.А. Доманский</i>	

Задание №3					
Шифр работы <i>A-09</i>			Класс <i>9</i>		
K1 0-4	K2 0-3	K3 0-3	K4 0-2	K5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Л.И.</i>		<i>М.И.</i>		<i>С.А.</i>	
<i>Моршина Л.И.</i>		<i>Житова О.Е.</i>		<i>В.А. Доманский</i>	



Шифр работы А-09

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
1, 8 1	4, 2, 7, 11 0, 5	5, 9 0, 5	3, 6, 10 1 3 5

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьем.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаем.

Тимур Кибиров

Автор: В. Жуковский 0,5

Название стихотворения: "Светлана"

б) То ль звезда со звездой разговор держала,

то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

Лев Лосев «В альбом О.»

Автор: М. Ю. Митрофанов 1,5

Название стихотворения: "Вышел Окуджава на дорогу"

в) Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

Сергей Гандлевский

Автор: М. Ю. Митрофанов 1,5

Название стихотворения: "На севере диком стоит одиноко..."

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
1,6 Отец Вареньки	2, 5, 10	"Тюши баба"	А. Н. Толстой
0,5 Внскопопоставлен- ный чиновник	4, 6, 8, 9 -0,5	"Шинель"	Н. В. Гоголь
0,5 князь Вяземский	1, 3, 7 -0,5	"Дубровский"	А. С. Пушкин

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2,5
Задание 1.3	3	2,6
Итого:	10	7

Подписи проверяющих

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В своем, казалось бы, недолгом рассказе "Котят топят септиме" Юрий Нагибин раскрывает несколько тем, но главной, конечно, является тема жестокости к людям и братьям нашим меньшим - ни в чем неповинным животным.

Тем по названию мы можем понять, что речь пойдет о теме очень неприятной, но значимой тем, кто живет в поисках, небезышная дерьбушка, ведь, правда, это наша общность, но оттого она не становится менее чудовищной и нечеловечной.

Герой-рассказчик говорит нам о своих злодеяниях (об) ях и внахвал родня: "...мать могла убить кнопа, шишечка тарина живьем карисей в шестане... Я обрываю явосты янзрнчане, истребляю из рогатки по воробьям", оправдывая это все ослепительным азартном, но при этом говоря, что убийство котят - аморально-кровавый поступок. Но страдания одного существа не могут стать выше страданий другого, все мы живем отдельно - они беззвучны. В этом вопросе манечник абсолютно не прав, он оправдывает своего жестокого мириться с ней, а нужно было бороться. Все мы в детстве совершали похоти шупости, возможно, иногда из-за любопытства, но часто они прекращаются после первой порки папиными ремнями или шуп расстрелянной машин. В этом случае данная процедура оказалась "за шумными" рассказом, и мы не знаем, произошло ли она вообще.

Но говоря о проявлении жестокости в преступлении, мы не можем не заметить еще один любопытный случай: отношение ребят к солдату. Этот солдат "был\* догнорпримечательностью песика", но не из-за своей героической подвиг, а, напротив, из-за далеко негероических пристрастий. Ликонь... Словесно жмуем он поубыл. Этих промахем автор как бы говорит: "Момши! Дебушки! Не убите себя в пучине вридня привичек! Вы выше всего этого, вы сильнее!" Часто, когда мы видим пьяницу, мы даже не задумываемся о том, что человека к этому привело, просто мы-

даем брезжиению взмыв и отжогим (интересно  
всеголи свойственно не думать о друна). Но в  
рассказе "Копия тепла ментина" и мы,  
и герей-рассказчик узнали правдивую историю  
сендаты, очень печальную и грустную. Конечно,  
никакие обязательства не должны быть сильнее  
человека, но, кажется бы, вот сейчас, узнав правду,  
маленькая будет добр к страдающему человеку,  
проявит хоть какое-то сожаление, что-нибудь  
поможет, но... Никакая отклик в душе не проя,  
никакие сочувствующие мысли. Хотя позже он и  
высказывает свое мнение по поводу псевду: "мне  
грустнее думать отношении не к нему, а к по-  
хороненному в нем доброту и человечности русско-  
му ~~человеку~~ сендату".

Также к концу произведения мы можем про-  
читать такие строки: "Утверждение тварь, она  
тварь и есть. Ино дело - человек!" Я уже говорил  
о том, что жюри был предметом работы (мнение писатели-  
наатуральности XX века придерживались того же мнения.  
Вспомните небольшие произведения Паустовского, Астафье-  
во, так необыкновенно интимно "Волнушка". Люди в  
разное время обращались к теме природы и живот-  
ных, и этот рассказ не исключение.

Юрий Нагибин исполняет в своем произведении  
повторяющиеся детали (вспомните рассказ А. П. Телова "ха-  
мелеен"). Особенно хочется отметить отголоски на тему,  
как сендаты несколько раз сразу описывают характер  
такая с вышивкой. И в этот самый момент мы  
можем заметить замечательность проза, но нуде-  
решить в своем отношении, то, как он откликается  
время до завершения произведения. По-моему, это  
предельно невероятный авторский ход, но сам будто  
чувствуешь зреть в руках и мысли, путаешься в  
опесе. Это именно те речи, которые "бы времена  
внимать невозможно". Конечно, такой малень-  
кий нюанс, практически незаметный, одна деталь,  
повторяющаяся слова и слова, но какой эмоциональ-  
ностью она обладает, какой ценностью для  
структуры всего произведения!

Думаю, вернуться в заключение о том, что нуж-  
но беречь природу, охранять животный мир - лишнее,  
ведь рассказ всего на несколько страниц скажет это  
лучше, чем да и такантливее, поэтому я просто  
отмечу, ценность и ценность, ограниченность, но и для пребы-  
вания великой русской словесности, но и для пребы-  
дания в моде такая общечеловеческая ценность, как  
доброта, сострадание, поддержка.

888 - 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4



## Забитые забавы. ?

Внутренней души взмыв упол  
 на потряпанного зайчика, летящего в кладов-  
 ке прямо у ножки стула. <sup>Матфара</sup> Набок была повернута  
его мордочка, а шажки-пуговички, покрытые пылью,  
 туго лядели на гонимую. Душа вспыхивала, как  
 много лет назад потери любимую игрушку, как  
 сильно горевал из-за утраты. Но краткосрочные  
детские страдания. Как быстро они забываются, вы-  
ветриваются из менедого разума! И вот уже шухов  
зайчонок без ушей не создаст вспоминаний в душе мано-  
чка, который обещал помнить его всегда. Томшевич  
пролик не идет ни дружески объятии, ни любави  
в лоб. Грустно деживал своей век маненская, ненужная  
милости игрушка, утрача горючие слезы стелелевельми-  
ания папкани.

$$4-2-3-1-3 = 135$$

Мокшина

$$4-1-3-1-3 = 125$$

Рг

